

## Kathrin Hildebrandt (Mezzosopran/Alt)

Studium:	1992-1997	Musikwissenschaft, Psychologie, Romanistik, Germanistik an der Albert-Ludwig-Universität Freiburg i.Br.
	1994-1999	Gesang an der Staatlichen Hochschule für Musik in Freiburg/Breisgau bei Frau Prof. Beata Heuer-Christen, Opernschule bei Prof. Gerd Heinz (u.a. Marcellina [Le nozze di Figaro], Dido [Dido and Aeneas]), Liedgestaltung bei Prof. Hans Peter Müller
	1999-2001	Solistenstudium ebd., Examen mit Auszeichnung Meisterkurse/ Unterricht bei Sarah Walker und Frau Prof. Anneliese Fried

Konzerte und Liederabende in Deutschland, Schweiz, Frankreich, Italien, Polen, Portugal, Russland, Brasilien u.a. mit  
Cöllnische Philharmonie Bonn (Ltg. Heribert Beissel)  
Camerata Vocale Freiburg (Ltg. Winfried Toll)  
Freiburger Kammerchor (Ltg. Klaus Hövelmann)  
Freiburger Vokalensemble (Ltg. Wolfgang Schäfer)  
Freiburger Bachchor (Ltg. Hans Michael Beuerle)  
Freiburger Domchor (Ltg. Raimund Hug)  
Frankfurter Kantorei (Ltg. Wolfgang Schäfer und Winfried Toll)  
Kölner Bachchor (Ltg. Winfried Toll)  
Chöre an St. Michaelis Hamburg (Ltg. Christoph Schöner)  
Chöre am Braunschweiger Dom (Ltg. Gerd Peter Münden und Jörg Straube)  
SWR- Sinfonieorchester, Freiburger Barockorchester, Ensemble Modern, ensemble recherche, L'Arpa festante

Gastspiele:	1999-2001	- Theater Freiburg: W.A. Mozart: 3. Dame (Zauberflöte) L. Janáček: Glascha (Katja Kabanova)
	2001	- Opera da Camera Linz: C. Monteverdi: Penelope (Il ritorno d'Ulisse)
	2003	- Teatro Nacional São Carlos Lissabon: R. Strauss: Dryade (Ariadne auf Naxos)
	2004-2005	- Semperoper Dresden: W.A.Mozart: 3. Dame (Zauberflöte)
	2006	- Oper Leipzig: J. Offenbach: La voix (Contes d'Hoffmann) - Theater Nürnberg: P. Mascagni: Lucia (Cavalleria rusticana)
	2008	- Staatstheater Braunschweig: Händel: (u.a. „Schaft“)
	2009	- Ekhof-Theater Gotha und Markgräfliches Theater Bayreuth: Bernasconi: Anemone (L'Homme)
	2013	- Bad Homburg und Wiesbaden: R. Wagner: Kundry (Parsifal) konzertant

Engagement 2003-2007 Staatstheater Braunschweig

Partien:	E. d'Albert:	Rosalie (Tiefland)
	A. Dvořák:	3. Elfe (Rusalka)
	L. Janáček:	Kabanicha (Katja Kabanova) Komorná (Věc Makropulos)
	P. Mascagni:	Lucia (Cavalleria rusticana)
	C. Monteverdi:	Ottone (L'Incoronazione di Poppea)
	W. A. Mozart:	3. Dame (Zauberflöte) Annio (La Clemenza di Tito [Rezitative: M Trojahn])
	J. Offenbach:	La Voix (Les Contes d'Hoffmann)
	K. Rehnqvist:	Mammalia (Die Schönheitsfalle)
	M. v. Schillings:	Piccarda (Mona Lisa)
	J. Strauss:	Orlofsky (Die Fledermaus)
	R. Strauss:	Annina (Der Rosenkavalier)
	V. Ullmann:	Trommler (Der Kaiser von Atlantis)
	G. Verdi:	Preziosilla (La Forza del Destino) Annina (La Traviata)